

*Pour vos CV en ligne, un témoignage, un interview, pour une présentation ou un rapport en images animées, personnel ou professionnel, pour votre travail ou vos loisirs, pour une meilleure maîtrise de l'image réalisée, pour votre blog ou site web, pour vous faire connaître ou faire connaître votre activité ou votre produit, apprenez à :*

## **Réaliser des vidéos professionnelles avec son smartphone**

Réaliser vos vidéos en trois étapes et selon vos objectifs :

- 1- Les prises de vues avec votre smartphone
- 2- Le montage de votre vidéo
- 3- La diffusion en ligne de votre vidéo



Les logiciels utilisés pour les prises de vues, éventuellement les effets, le montage et la création de pages web seront gratuits dans les versions utilisées pour cette formation. Outre le smartphone les équipements utilisés seront à moindre coût (micro, supports, lumière...), dans certains cas fabriqués avec des objets courants.

### **1- Les prises de vues**

La plupart des informations et conseils de cette première partie concerne également les réalisations avec une caméra, néanmoins des spécificités s'appliquent à l'utilisation d'un smartphone comme, par exemple, la question de la stabilité lors des prises de vue.

#### **a) Le smartphone et ses équipements**

Un smartphone permet de filmer avec du son et il est équipé pour cela d'une application native fournie avec l'appareil. Nous avons donc une base pour la réalisation de vidéos mais bien souvent cela ne suffit pas pour une réalisation professionnelle.



Résolutions :

- **480p**, film DVD sur un téléviseur cathodique (720 x 480 pixels, format 16/9).
- **720p, HD Ready** (1280 x 720 pixels, format 16/9).
- **1080p, Full HD** (1920 x 1080 pixels, format 16/9).
- **2160p, UHDTV1** (3840 x 2160 pixels, format 16/9), **UHD-4K** ou simplement 4K.

Certains smartphones récents permettent de filmer d'ores et déjà avec une résolution 4K

Afin d'améliorer certains aspects astreignants de cet équipement de base nous pouvons le compléter de quelques éléments qui engendreront des coûts additionnels limités :

- Poignée pour smartphone motorisée ou non (éventuellement)
- Trépied ou mini-trépied motorisé ou non avec adaptateur pour smartphone
- Microphone pour améliorer notablement la captation du son (indispensable)
- Application Android ou iOS pour filmer (version gratuite)



D'un point de vue des coûts les indispensables micro-cravate et mini-trépied engendrent un investissement d'environ 30 E pour des produits d'entrée de gamme.



Nous verrons des explications complémentaires concernant les équipements dans les chapitres « Le Son » et « La prise de vue, règles et conseils ».

Nous pouvons également noter que contrairement à une caméra un smartphone ne permet pas de zoom optique même si des solutions d'optiques additionnelles existent (environ 20 E). Enfin très récemment les constructeurs de smartphones proposent des optiques de longueur focale différente (grand-angle, ultra grand-angle, téléobjectif, zoom)



Les optiques, les résolutions, les mémoires, les logiciels de prise de vue ainsi que les équipements additionnels qui se développent très rapidement permettent maintenant techniquement une qualité de prise de vue équivalente à des caméras de bon, voire d'excellent, niveau. C'est la première étape à la réalisation de vidéos professionnelles ... mais elle n'est pas suffisante sans s'interroger sur les techniques de prise de vue.

### b) Les catégories audiovisuelles

Ils existent dans la production de vidéos différentes catégories audiovisuelles qui engendrent des techniques de préparation, de prise de de vue et de montage spécifiques aux catégories. Nous allons aborder ces catégories et les activités de production qui leurs sont associées.

Les nuances entre les genres sont parfois subtiles et s'appuient sur des points de vue différents ce qui complique la tâche pour les définir. Par exemple si le point de vue concerne le réalisateur il sera metteur en scène pour une fiction, auteur pour un documentaire et journaliste pour un reportage ou un interview ... mais ce point de vue peut être aussi axé sur l'objet filmé ou la manière de le monter.

Nous proposons une classification qui peut susciter discussion et qui définit les grands genres audiovisuels, chacun affinera cette première approche.

- **La fiction** est une histoire imaginée ou une adaptation d'un écrit ou bien du réel. L'histoire est conduite par un scénario, mise en scène et interprétée par des acteurs. La fiction regroupe les films pour le cinéma ou la télévision, longs ou courts métrages, les séries mais aussi les productions amateurs qui correspondent à ses critères.
- **Le documentaire** traite d'un sujet réel qui peut regrouper différents éléments comme des prises de vue, des commentaires, des archives, des interviews...
- **Le magazine** est un terme global qui regroupe en lui-même plusieurs genres comme reportages, interviews, débats ... et chacun peut devenir un genre

audiovisuel à part entière. Le magazine peut traiter des thèmes différents comme la politique, l'économie, le sport, la culture ou bien les sciences.

- **L'animation** est une technique audiovisuelle qui consiste à animer des objets qui sont fixes à leur origine.

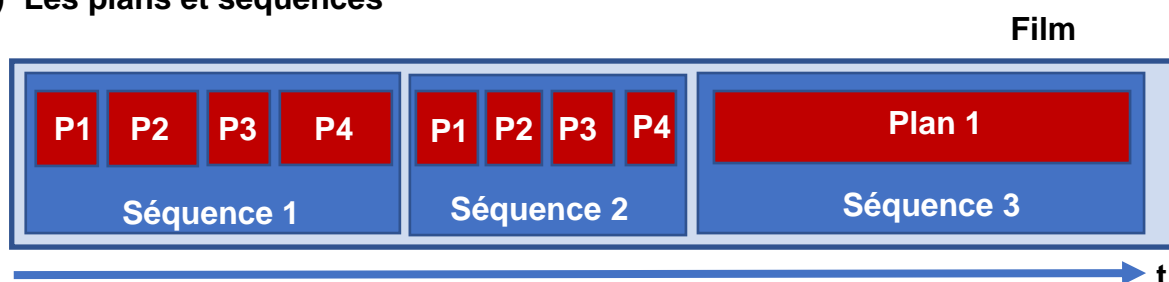
n'oublions pas pour autant **l'information** (faits et évènements), **la communication** (promouvoir un produit, une idée, une personne, une entreprise, une action), **le divertissement** (jeux, variétés, sport, télé-réalité).

Selon la catégorie audiovisuelle la préparation, le tournage et le montage peuvent quelque peu différer. Les tâches de préparation (scénario, story-board), de repérage, de planification, de tournage et de montage vont revêtir des importances différentes selon qu'il s'agit d'un interview, reportage ou création.



Deux films historiques : « la sortie de l'usine » des frères Lumière (1895) et « le voyage dans la lune » de Méliès (1902). Quelles catégories audiovisuelles ? Analysez ces productions du point de vue du tournage et du montage.

### c) Les plans et séquences



- Le film est la réalisation terminée
- Le plan est une unité de base du film. Il est tourné en continu sans coupure
- La séquence est une succession de plans pour une même unité de temps, de lieu ou d'action
- Le plan séquence est une séquence dans un seul plan avec très souvent des mouvements de caméra
- La prise est un même plan tourné à plusieurs reprises



Deux plans séquences issus des films « Les affranchis » de M. Scorsèse (1990) et « Panic Room » de D. Fincher (2002).

### d) Les échelles de plan

Nous allons aborder dans ce chapitre les différentes valeurs de plan que nous composons dans le cadre lors du tournage en abordant l'impact de la valeur de plan choisie pour le spectateur.

- **Plan d'ensemble ou de demi-ensemble** pour visualiser le personnage dans son environnement, dans son contexte. Ces plans ont une valeur descriptive du décor, du lieu, de l'action ou du groupe de personnages.